

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана ФАДиС

Бейшенбаев М.И.

2024 г.

**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВ"**

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

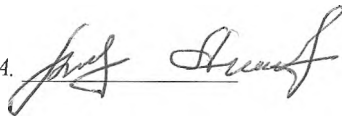
| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины | | |
| Учебный план | b540303_24_1 икт.rlx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Художественное проектирование костюма" | | |
| Квалификация | бакалавр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 5 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | 160 | Виды контроля в семестрах: | |
| в том числе: | | экзамены 2 | |
| аудиторные занятия | 64 | | |
| самостоятельная работа | 64 | | |
| экзамены | 31,7 | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|--------------|------|-------|------|
| | Неделя 16 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа в период экзаменационной сессии | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого ауд. | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Контактная работа | 64,3 | 64,3 | 64,3 | 64,3 |
| Сам. работа | 64 | 64 | 64 | 64 |
| Часы на контроль | 31,7 | 31,7 | 31,7 | 31,7 |
| Итого | 160 | 160 | 160 | 160 |

Программу составили:

Доцент Файзыев В.Р.; Ст. преподаватель Аширова А.А.



Рецензент:

Зав. кафедрой, доцент Максимова М.Т.



Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 29.10.2024 г. протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины

Протокол от 30.10.2024 г. № 2

Срок действия программы: 2024-2028 уч.г.

Зав. кафедрой



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**Протокол от ____ ____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**Протокол от ____ ____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**Протокол от ____ ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры**Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**Протокол от ____ ____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Постигать законы построения формы на изобразительной плоскости, организовывать пространство выразительными средствами рисунка (линия, тон, светотень и т.д.), использовать изобразительно – выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач, изучать материалы рисунка, технологии, их использование, развивать композиционное мышление, навыки в решении задач разной сложности, от учебно – познавательных до творческо – композиционных с использованием методов, средств и материалов. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.О.14 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Подготовительные курсы по рисунку | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Учебная практика: ознакомительная практика | |
| 2.2.2 | Живопись | |
| 2.2.3 | Основы композиции | |
| 2.2.4 | Костюмографика | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Уровень 1 Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне. Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики. |
| Уровень 2 | Уровень 2 Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне. Уровень |
| Уровень 3 | 3 Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики. |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Уровень 1 Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. |
| Уровень 2 | Уровень 2 Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты. |
| Уровень 3 | Уровень 3 Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты. |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Уровень 1 Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). |
|-----------|--|

| | |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Уровень 2 Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. |
| Уровень 3 | Уровень 3 Методами эргономики и антропометрии Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) .Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | Знать закономерности построения формы на изобразительной плоскости, различные изобразительно – выразительные |
| 3.1.2 | методы, изобразительно – выразительные возможности средств рисунка в решении образных задач, технологию |
| 3.1.3 | работы различными художественными материалами |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | Уметь организовывать пространство средствами рисунка, работать в различных графических техниках, использовать |
| 3.2.2 | различные методы изображения и разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | Иметь навыки работы различными художественными материалами рисунка, решением композиционных задач с |
| 3.3.2 | применением разнообразных методов построения художественной формы. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте вакт. | Пр. подг. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|------------|-----------|------------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Натюрморт. | | | | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из 3-х геометрических тел. /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.14Л2.1 Л2.6 Л2.9Л3.3 Л3.13 Э1 Э2 | | | |
| 1.2 | Натюрморт из 3 х геометрических фигур. /Ср/ | 1 | 10 | ОПК-3 | Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.6Л3. 16 Э1 Э2 | | | |
| 1.3 | Натюрморт из предметов быта /Пр/ | 1 | 4 | ОПК-3 | Л1.8 Л1.9Л2.8 Л2.10Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 | | | |
| 1.4 | Натюрморт из предметов быта. /Ср/ | 1 | 12 | ОПК-3 | Л1.2 Л1.7Л2.20Л3. 14 Л3.16 Э1 Э2 | | | |
| | Раздел 2. Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека. | | | | | | | |
| 2.1 | Рисунок черепа человека в 2-х поворотах. /Пр/ | 1 | 12 | ОПК-3 | Л1.3 Л1.6Л2.17 Л2.19Л3.7 Э1 Э2 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|------|-------|--|---|--|-------------------------------|
| 2.2 | Рисунок головы натурщика. /Пр/ | 1 | 12 | ОПК-3 | Л1.13Л2.14 Л2.15Л3.10 Л3.11 Л3.12 Э1 Э2 | 4 | | С приглашением эксперта |
| 2.3 | Рисунок головы человека. /Ср/ | 1 | 10 | ОПК-3 | Л1.13 Л1.16Л2.14Л 3.10 Э1 Э2 | | | |
| | Раздел 3. Раздел 3, 4. Рисунок полу-фигуры человека. | | | | | | | |
| 3.1 | Рисунок скелета человека. /Пр/ | 2 | 12 | ОПК-3 | Л1.17 Л1.18Л2.12 Л2.13Л3.9 Э1 Э2 | | | |
| 3.2 | Рисунок скелета человека. /Ср/ | 2 | 8 | ОПК-3 | Л1.15Л2.11Л3 .8 Э1 Э2 | | | |
| 3.3 | Рисунок полу-фигуры человека. /Пр/ | 2 | 12 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 | | | |
| 3.4 | Рисунок полу-фигуры человека с руками. /Ср/ | 2 | 12 | ОПК-3 | Л1.15Л2.7 Л2.13 Л2.16 Л2.18Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 | | | |
| | Раздел 4. Раздел 5. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. | | | | | | | |
| 4.1 | Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. /Пр/ | 2 | 12 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.4Л2.2Л3.4 Л3.15 Э1 Э2 | | | |
| 4.2 | Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. /Ср/ | 2 | 12 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 | | | |
| 4.3 | контактная работа /КрЭк/ | 2 | 0,3 | | | | | |
| 4.4 | экзамен /Экзамен/ | 2 | 31,7 | | | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания и вопросы для проверки уровня освоения дисциплины.

2 семестр.

Раздел 1. Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.

Каркасное сквозное решение. Верхнее боковое освещение, белый фон, формат 50х60, карандаш.

Знать: знать пропорциональные отношения одного предмета к другому и в целом ко всей постановке.

Уметь: видеть предметы во взаимосвязи, обобщать их в единое целое.

Владеть: линейно-конструктивным построением.

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Верхнее боковое освещение, решение — светотеневое, формат 50х60, карандаш.

Знать: композиционное размещение предметов быта на горизонтальной плоскости с учетом перспективных сокращений.

Уметь: раскрыть конструктивные особенности предметов быта.

Владеть: выразительными графическими средствами при изображении натюрморта.

Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека. Линейно-конструктивное решение, формат 50х60, карандаш.

Знать: анатомическое строение головы.

Уметь: выявлять конструктивные особенности формы черепа.

Владеть: построением рисунка головы 3А поворота, положение анфас, профиль.

Раздел 2. Рисунок головы человека. Линейно-конструктивное решение, формат 50х60, карандаш.

Знать: анатомическое строение головы.

Уметь: в построении определить осевые и поперечные линии, характер и массу головы, проверить пропорции. Согласовать их друг с другом, проверить характер изломов форм, плоскостей, граней, ребер, форм, сравнить их пропорции

Владеть: построением рисунка головы

Раздел 3. Рисунок головы человека. Объемно-конструктивное изображение, формат 50х60, карандаш.

Знать: анатомическое строение головы, конструктивные особенности рисования головы человека.

Уметь: в построении определить осевые и поперечные линии, характер и массу головы, проверить пропорции. Анализ индивидуальных особенностей, характер головы, пропорции.

Владеть: образным восприятием натуры, построением рисунка головы.

Раздел 4. Рисунок скелета человека. Рисунок полу-фигуры человека (поясного портрета человека с руками в головном уборе). Линейно — конструктивное изображение, формат 50х60, карандаш.

Знать: конструкцию и пропорции скелета человека.

Уметь: решать изображение линейно-конструктивно.

Владеть: построением фигуры человека на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

Рисунок полу-фигуры человека (поясного портрета человека с руками в головном уборе). Линейно - конструктивное изображение, формат 50х60, карандаш.

Знать: принципы и методы изображения одетой полу-фигуры человека, связь характерных форм головы с головным убором, пропорции основных частей руки, их связь и выразительность.

Уметь: показать индивидуальность, характер, акценты в образном решении портрета с руками.

Владеть: образным восприятием натуры, построением рисунка фигуры.

Раздел 5. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Решение линейно-объемное. Формат 60х80.

Знать: конструктивность построения, анализ большой формы, пропорций, движения человеческого тела и их пластические особенности.

Уметь: передать выразительность в постановке фигуры человека в спортивной одежде. Показать движение фигуры и выявить форму костюма.

Владеть: навыком акцентировать главное в рисунке, передать ритм, пластику образа.

Рисунок фигуры в современном костюме.

Знать: конструктивность построения, анализ большой формы, пропорций, движения человеческого тела и их пластические особенности.

Уметь: передать выразительность в постановке фигуры человека в современном костюме. Показать движение фигуры и выявить форму костюма.

Владеть: навыком акцентировать главное в рисунке, передать ритм, пластику образа.

Термины:

Акцент – прием подчеркивания линией, тоном предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.

Воздушная перспектива – уменьшение светотеневого контраста при удалении предмета от зрителя.

Градации светотени – блик, свет, полутень, тень собственная, падающая, рефлекс

Детализация – тщательная проработка деталей формы предметов на изображении.

Зрительный центр – это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

Композиция – построение изображения согласование ее частей. - Композиционный центр – это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

Конструкция – закономерная взаимосвязь частей формы, ее пропорций.

Лепка формы – выявление объема предмета, посредством светотеневых градаций.

Линейная перспектива – уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

Линия горизонта – плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

Линейный рисунок – рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

Моделировка – передача объемно- пластических и пространственных свойств предмета, посредством светотеневых градаций.

Обобщение рисунка – последняя стадия процесса выполнения рисунка, с целью создания целостного образа натуры.

Объем – изображение трех мерности формы на плоскости.

Полутень – одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

Пропорции – отношения размеров предметов и их частей друг к другу и к целому.

Ракурс – перспективное сокращение формы предмета.

Рефлекс – свет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.

Свет – элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светлота (тон) – сравнительная степень отличия от темного.

Светосила – степень светлоты предмета, его тон.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные в натуре и в изображении.

Тоновый масштаб – это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

Собственные тени – принадлежащие самому предмету.

Падающие тени – отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени.

Фактура – характерные особенности поверхности предметов.

Анфас – вид спереди.

Цельность – единство всех частей изображения и их соподчинение главному.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

| |
|--|
| Не предусмотрены учебным планом. |
| 5.3. Фонд оценочных средств |
| <p>Перечень графических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму. 2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. 3. Рисунок черепа головы человека (гипс). 4. Рисунок головы человека. 6. Рисунок скелета человека (гипс). 7. Рисунок полу-фигуры человека. 8. Рисунок фигуры с опорой на одну ногу. |
| 5.4. Перечень видов оценочных средств |
| <p>Перечень графических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму. 2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. 3. Рисунок черепа головы человека (гипс). 4. Рисунок гипсовой, античной головы. 5. Рисунок головы человека. 6. Рисунок скелета человека (гипс). 7. Рисунок полу-фигуры человека. 8. Рисунок фигуры человека в спортивном костюме. 9. Рисунок фигуры человека в современном костюме. <p>При оценке графических работ учитывается: умение студента качественно исполнять графические работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное решение).</p> <p>Шкала оценивания графических работ: Наименование показателя. Отметка в %: 1 Композиционное решение работы 0-10 2 Правильность взятых пропорций 0-30 3 Конструктивное построение 0-10 4 Объемно – пространственное решение 0-20 5 Завершенность работы 0-30</p> |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|---|---|--|
| ЛП.1 | В.С. Кузин | Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений | Москва.: Академия 2004 |
| ЛП.2 | С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков | Рисунок | Москва.: Архитектура-С 2004 |
| ЛП.3 | Б.В. Лушников | Рисунок. Портрет: Учебное пособие для вузов | Москва.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 |
| ЛП.4 | Под ред. Грэга Элберта | Рисунок фигуры человека. Техника и материалы | М.: Издательский дом "Гамма" 1998 |
| ЛП.5 | Кузин В.С. | Рисунок. наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений | М.: Академия 2004 |
| ЛП.6 | Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. | Рисунок: учебное пособие | М.: Архитектура-С 2004 |
| ЛП.7 | Файзыев В.Р. | Рисунок. Курс довузовской подготовки: учебное пособие | Бишкек: Изд-во КРСУ 2011 |
| ЛП.8 | Кузин В.С. | Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений | М.: Академия 2004 |
| ЛП.9 | Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. | Рисунок: учебное пособие | М.: Архитектура-С 2004 |
| ЛП.10 | Осмоловская О.В. | Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие | М. 2008 |
| ЛП.11 | Тихонов С.В. | Рисунок: Учебное пособие для вузов | М.: Стройиздат 2001 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|---|---|--|
| Л1.12 | Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. | Рисунок: учебное пособие | М.: Архитектура-С 2004 |
| Л1.13 | Лущников Б.В. | Рисунок. Портрет: Учебное пособие для вузов | М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 |
| Л1.14 | Дроздов С.А. | Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар...): рисунок | БГПУ 2017 |
| Л1.15 | Под ред. Грэга Элберта | Рисунок фигуры человека. Техника и материалы | М.: Издательский дом "Гамма" 1998 |
| Л1.16 | Осмоловская О.В. | Рисунок: Учебное пособие | М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011 |
| Л1.17 | Гордеенко В. Т. | Рисунок головы и фигуры человека: Учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа 2017 |
| Л1.18 | Кйба М. П. | Рисунок: Методическое пособие по выполнению практических работ | Сочи: Сочинский государственный университет 2020 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|--|---|---|
| Л2.1 | В.Р. Файзыев; Министерство образования и науки КР; КРСУ | Рисунок. Курс довузовской подготовки | 2011 |
| Л2.2 | Гордон Л., Зайцева Е. | Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении: научное издание | М.: Эксмо 2004 |
| Л2.3 | Осмоловская О.В. | Рисунок: учебное пособие | М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011 |
| Л2.4 | Джовани Чиварди | Рисунок : Учебник для вузов | М., издательство ЭКСМО – Пресс 2002 |
| Л2.5 | Под ред. Грэга Элберта | Рисунок фигуры человека. Техника и материалы | М.: Издательский дом "Гамма" 1998 |
| Л2.6 | Файзыев В.Р. | Рисунок. Курс довузовской подготовки: учебное пособие | Бишкек: Изд-во КРСУ 2011 |
| Л2.7 | Под ред. Грэга Элберта | Рисунок фигуры человека. Техника и материалы | М.: Издательский дом "Гамма" 1998 |
| Л2.8 | Файзыев В.Р. | Рисунок. Курс довузовской подготовки: Учебное пособие | Бишкек: Изд-во КРСУ 2011 |
| Л2.9 | Осмоловская О.В. | Рисунок: Учебное пособие | М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011 |
| Л2.10 | Осмоловская О.В. | Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие | М. 2008 |
| Л2.11 | Козлов О.Д. | Рисунок гипсовой фигуры человека: Метод. указ. | Бишкек: Изд-во КРСУ 2006 |
| Л2.12 | Осмоловская О.В. | Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие | М. 2008 |
| Л2.13 | Гордон Л. (пер.с англ. Зайцевой Е.) | Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника: Учебное пособие | М. :ЭКСМО/"ЭБС" Университетская библиотека он-лайн" 2002 |
| Л2.14 | Неклодова Т. П., Лесной Н. В. | Рисунок: Учебное пособие | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета 2017 |
| Л2.15 | Казарин С. Н. | Академический рисунок: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2015 |
| Л2.16 | Пятахин Н. П. | Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок | 2011 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|------------------------|--|---|
| Л2.17 | Казарин, С.Н. | Академический рисунок : учебное наглядное пособие : : учебное наглядное пособие: | Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 2017 |
| Л2.18 | Под ред. Грэга Элберга | Рисунок фигуры человека.Техника и материалы | М.: Издательский дом "Гамма" 1998 |
| Л2.19 | Серов А.М. | Рисунок: Учебное пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов | М.: Просвещение 1975 |
| Л2.20 | Осмоловская О.В. | Рисунок. Курс "Довузовская подготовка архитектора": Учебное пособие | М. 2008 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|--|---|---|
| Л3.1 | Под ред. Грэга Элберга | Рисунок фигуры человека.Техника и материалы | Москва : Издательский дом "Гамма" 1998 |
| Л3.2 | Л. Гордон; Пер. с англ. Е. Зайцевой | Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении | Москва : Эксмо 2004 |
| Л3.3 | Аширова А.А. | Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания | Бишкек: Изд-во КРСУ 2013 |
| Л3.4 | Осмоловская О.В. | Рисунок: учебное пособие | М.: Московский архитектурный институт (государственная академия) 2011 |
| Л3.5 | Аширова А.А. | Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания | Бишкек: Изд-во КРСУ 2013 |
| Л3.6 | Джовани Чиварди | «Рисунок» - : учебник для вузов | М., издательство ЭКСМО – Пресс, 2002 |
| Л3.7 | Шестопап В.А. | Рисунок: Метод. пособие для студентов архитектурной специальности вузов | Бишкек: Изд-во КРСУ 2000 |
| Л3.8 | Серов А.М. | Рисунок: Учебное пособие для студентов худож. -граф. фак пед. ин-тов | М.: Просвещение 1975 |
| Л3.9 | Ахматов Н.А. | Рисунок скелета человека: методическое указание | Бишкек: Изд-во КРСУ 2008 |
| Л3.10 | Яманова Р. Р., Муртазина С. А., Салимова А. И. | Учебный рисунок: Учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет 2018 |
| Л3.11 | Киселева Н.Е. | Рисунок: учебное пособие: учебное пособие | АлтГУ, 2013 2013 |
| Л3.12 | Лупников Б.В. | Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов | М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 |
| Л3.13 | Аширова А.А. | Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания | Бишкек: Изд-во КРСУ 2013 |
| Л3.14 | Шестопап В.А. | Рисунок: методическое пособие для студентов архитектурной специальности вузов | Бишкек: Изд-во КРСУ 2000 |
| Л3.15 | Козлов О.Д. | Рисунок гипсовой фигуры человека: методические указания | Бишкек: Изд-во КРСУ 2006 |
| Л3.16 | Аширова А.А. | Начальные задания подготовительного курса "Рисунок": методические указания | Бишкек: Изд-во КРСУ 2013 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | |
|----|--|---|
| Э1 | | http://www.школа.ИСКУССТВВД |
| Э2 | | https://www.labyrinth.ru |

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | 1. Традиционные образовательные технологии - практические занятия, ориентированные на выполнения учебных заданий (графических работ). |
| 6.3.1.2 | 2. Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые помогают формированию способностей студентов для решения различных творческих задач (с приглашением Народного художника КР Шестопапа В.А., проведение занятий в музее изобразительных искусств на фАДиС, творческие задания). |
| 6.3.1.3 | 3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.kg |
| 6.3.2.2 | Интернет ресурсы: |
| 6.3.2.3 | Рисунок https://books.google.kg/books |
| 6.3.2.4 | Рисунок www.twirpx.com |
| 6.3.2.5 | www.zhivopis-i-risunok.ru |
| 6.3.2.6 | www.izobook.com |
| 6.3.2.7 | www.hudozhnikam.ru |
| 6.3.2.8 | www.smolenkin.ru |
| 6.3.2.9 | www.risuem.org |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Приборы и оборудование учебного назначения - мольберты, натюрмортные столики, софиты, подиум. Натюрмортный фонд: гипсовые слепки, скелет, гипсовые головы и бюсты, предметы домашнего обихода, муляжи фруктов, овощей, предметы, большой ассортимент тканей различной плотности и фактуры, национальные костюмы мужской и женский, спортивные атрибуты одежды, аксессуары современной одежды – шляпы, платки, шарфы и прочее. Методический фонд: примеры аудиторных и самостоятельных лучших студенческих работ по всем темам разделов. |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические наглядные пособия: «Рисунок гипсовой головы», «Рисунок фигуры». Плакаты, изготовленные преподавателями кафедры по темам: поэтапное ведение рисунка «Натюрморт из геометрических тел»; Последовательность ведения рисунка гипсовой головы, Костно – мышечная структура человека; Последовательность ведения рисунка головы, фигуры человека.

Словарь-гlossарий (Приложение 1). Для того чтобы студент мог качественно изучить материал дисциплины, он должен точно понимать и использовать термины, иметь краткие сведения о персоналиях, имеющих отношение к изучаемой дисциплине. В качестве вспомогательного средства в данном случае составлен толковый словарь терминов и персоналий - гlossарий. В данном словаре даны определения часто встречающихся в дисциплине терминов, относящихся к данному предмету:

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Акцент – прием подчеркивания линией, тоном предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.

Воздушная перспектива – уменьшение светотеневого контраста при удалении предмета от зрителя.

Градации светотени – блик, свет, полутень, тень собственная, падающая, рефлекс.

Детализация – тщательная проработка деталей формы предметов на изображении.

Зрительный центр – это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

Композиция – построение изображения согласование ее частей. - Композиционный центр – это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

Конструкция – закономерная взаимосвязь частей формы, ее пропорций.

Лепка формы – выявление объема предмета, посредством светотеневых градаций.

Линейная перспектива – уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

Линия горизонта – плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

Линейный рисунок – рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

Моделировка – передача объемно- пластических и пространственных свойств предмета, посредством светотеневых градаций.

Обобщение рисунка – последняя стадия процесса выполнения рисунка, с целью создания целостного образа натуры.

Объем – изображение трех мерности формы на плоскости.

Полутень – одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

Пропорции – отношения размеров предметов и их частей друг к другу и к целому.

Ракурс – перспективное сокращение формы предмета.

Рефлекс – свет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.

Свет – элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

Светлота (тон) – сравнительная степень отличия от темного.

Светосила – степень светлоты предмета, его тон.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные в натуре и в изображении.

Тоновой масштаб – это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

Собственные тени – принадлежащие самому предмету.

Падающие тени – отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени.

Фактура – характерные особенности поверхности предметов.

Анфас – вид спереди.

Цельность – единство всех частей изображения и их соподчинение главному.

Технологические карты дисциплины (1,2 семестры) в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде графических работ и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (1. 2 семестры - экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить практическое задание билета.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданного в билете задания и дает рекомендации по его выполнению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» студент проходит на практических занятиях в течение семестра. Помимо аудиторных заданий, студент самостоятельно выполняет задания по пройденным темам в виде графических заданий и сдает на проверку преподавателю.

Описание порядка изучения дисциплины:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания. Одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрируются материалы методического фонда, учебно-методическая литература и др.

Начинать рисунок следует поэтапно:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;
3. светотеневого решения большой формы тоном;
4. детальной проработкой формы тоном;
5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. Практические занятия начинаются с проверки выполненных домашних заданий в виде графических работ.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

- 1) Обязательное посещение занятий.
- 2) Активное рисование
- 3) Выполнение учебных заданий

Знание студентов по дисциплине будет оцениваться по 100- бальной шкале.

Технологии проведения занятий предполагает учитывать уровень подготовленности, т. е. наличие базового художественного образования и развития проектного мышления студентов, количество обучающихся в группе, степень самостоятельности в овладении изучаемого материала. «Рисунок» изучается на 1 курсе, поэтому в организации учебного процесса заложена методическая последовательность обучения графическому рисунку с выполнения простых графических заданий (тон, пятно, линия) до такой сложной формы, как фигура человека, не усвоив предыдущего материала, нельзя переходить к следующему.

Для формирования основ профессиональных и универсальных компетенций у студентов в процессе изучения дисциплины «Рисунок» применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения графическому рисунку в зависимости от уровня учебных целей и методов ее активизации с приоритетом на самостоятельную работу студентов. Для успешного овладения технологии активного рисования используются следующие методы обучения:

- 1) метод моментального рисунка (краткосрочный)
- 2) метод фиксации с натуры (набросок)
- 3) метод фиксации памяти (набросок)
- 4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.
2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений при выполнении самостоятельных заданий разной степени сложности (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой.
3. Индивидуальные консультации, необходимы для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно – эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.

По всем разделам необходимо дальнейшее освоение методов линейно-конструктивного рисунка, повышенное внимание к логике построения формы – конструкции, взаимного расположения и соотношения частей и ее восприятию в пространстве. В заданиях делать упор на конструктивное построение формы без копирования свето-тонального состояния модели.

Штрих, возможный в рисунке, должен только помогать линии выявить форму (штрих по форме). По всем заданиям обратить внимание на четкость ориентации формы в пространстве и не загруженность фактурными разработками и чрезмерными деталями. Чем сложнее форма, тем строже методическая последовательность в ее наблюдении и анализе. В заданиях более сложных форм в изображении головы или фигуры человека больше уделить внимания на пластическую трактовку. На смену линейно-конструктивного метода рисования допустимо ведение линейно-объемного метода. Основные усилия направить на графическое выражение пластической взаимосвязи форм. В этих заданиях необходимо научить студентов с решением большой формы. Сложные пространственные заходы формы за форму в живой модели, вплетение друг в друга мышечных образований передаются системой линий различной активности, выражающих пластическую взаимосвязь объемов в трехмерном пространстве. Особое внимание уделять освоению эффектов выхода объемных форм друг из друга. Для пояснения особенностей метода рисования необходима демонстрация рисунков Микеланджело, Петрова-Водкина, Энгра и др. художников.

При методике обучения рисунку одетой фигуры человека обратить повышенное внимание краткосрочному рисунку и наброску. Необходимо вести регулярную работу над набросками в заданиях каждого семестра. По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры - уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению.

Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению. – при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс – к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

Для решения творческих задач следует обратить внимание на определенную специфику таких практических заданий: изображение фигуры в спортивном и современном костюмах, головном уборе, драпировках и др. При рисовании фигуры человека в костюме студенту необходимо осмысленно, сознательно увидеть индивидуальные особенности позирующей модели, а также особенности конструкции костюма, связь костюма с фигурой, ее положением в пространстве, где и как собрались складки. Здесь следует помнить, что убедительность и выразительность формы достигается отбором и умением студента, используя акцентировки, отличить главное от второстепенного.

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Понимание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Для усвоения и закрепления практических заданий, полученных в аудиторных условиях, студентам в самостоятельной работе целесообразно повторить рисование того изображения вне аудитории, дома, начиная с простых геометрических форм, заканчивая рисунком с натуры более сложных форм (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека).

Для решения творческих задач, связанных со спецификой дисциплины, студентам необходимо в самостоятельной работе выполнить задания по трем видам рисования:

1. Рисование с натуры
2. Более сложный вид – рисование по памяти
3. Самый сложный вид – рисование по представлению.

По первому виду работы студентам рекомендуется постоянное (ежедневное) упражнение по выполнению набросков с натуры. Цель задания: выработать твердость руки и быстроту исполнения, помогает уловить в модели самое характерное.

По второму, сложному виду работы студентам необходимо выполнять зарисовки, наброски, упражнения, связанные с восстановлением в памяти различных предметов, как после короткого, так и длительного наблюдения. Проведение регулярных сеансов набросков, особенно с движущейся модели (в зоопарке, на стадионе, в транспорте). Цель задания: тренировать зрительную память работой с натуры, наблюдением в пространстве.

По третьему виду работы:

1. Следует начать с расположения рисующего по отношению к натуре. Студент должен стоять не прямо напротив натуры, а так, чтобы смотреть на натуру через левое плечо с расчетом на определенный интервал времени между взглядом на натуру и на лист для сохранения в памяти образа изображаемого.
2. Нарисовать уже проштудированную модель в другом повороте, например, головы в анфас, три четверти необходимо попытаться изобразить ее в профиль.
3. Выполнить рисунок модели в зеркальном отражении
4. Выполнить отдельные наброски одетой модели, комбинируя которые можно найти наиболее оптимальные двух фигурные или многофигурные композиции для решения предварительных эскизов.

Цель задания самостоятельных работ: развивать творческий потенциал, воображение, формирование задуманного образа.

Содержание материала дисциплины, вынесенного на СРС:

Раздел 1. Рисунок натюрморта

Натюрморт из 3-х геометрических тел. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. Линейно-конструктивный рисунок с условным тоном (формат А-4 5 шт. карандаш). Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировок.

Выполнить зарисовки натюрморта из предметов быта.

Композиционно разместить предметы на плоскости листа. Определить пропорции и конструктивное построение предметов.

Передать объем при помощи светотени (формат А-4 3 шт., карандаш).

Раздел 2. Рисунок гипсового черепа человека.

Выполнить рисунок черепа человека в 2-х поворотах. Уловить характер и движение, детали головы. Формат А-4, карандаш, мягкие материалы.

Раздел 3. Рисунок головы натурщика. Компонировка изображения на листе. Конструктивное построение формы головы, определение пропорций и формы головы в пространстве – ее поворот, наклон. Выявление объема головы светотенью.

Формат А-3, 2 шт., карандаш.

Раздел 4. Рисунок скелета человека. Рисунок полу-фигуры (поясного портрета человека с руками в головном уборе). Выполнить рисунок скелета человека. Формат А-4, карандаш, мягкий материал. Задача анатомическая - изучение внутренней конструкции человеческого тела, пропорции отдельных его частей. Линейно- конструктивное изображение. Формат А-3 2 шт., карандаш. Рисунок полу-фигуры (поясного портрета человека с руками). Выполнить зарисовку на основе изучения строения скелета легкой светотеневой прокладкой объема. Формат А-3 2 шт., карандаш. Выполнить рисунки поясного портрета с натуры в различных поворотах (фас, в $\frac{3}{4}$). Определить основные пропорции полу-фигуры, характер головы и ее связь с шеей, построение осевой линии головы и поясного отдела, лепка формы.

Раздел 5. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Найти композиционное расположение фигуры, его пропорции. Передать взаимодействие формы костюма с движением фигуры человека. Изображение линейно-конструктивное. Формат А-4, 3 шт., карандаш, уголь, сангина, соус.

**Технологическая карта дисциплины «Рисунок»
Курс 1, семестр 2, кредитов 5, экзамен**

| Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре) за минусом КР | Контроль | Форма контроля | Зачетный минимум | Зачетный максимум | График контроля (неделя семестра) |
|--|-------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|-----------------------------------|
| Модуль 1 | | | | | |
| 1.Рисунок натюрморта из 3-х, 4-х геометрических тел. | Текущий контроль | Активность, посещаемость, СРС | 3 | 4 | 27 |
| 2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой. | Рубежный контроль | Сдача графических работ №1, 2. | 2 | 3 | |
| Модуль 2 | | | | | |
| 1. Рисунок гипсового черепа человека в 2-х поворотах. | Текущий контроль | Активность, посещаемость, СРС | 3 | 4 | 30 |
| | Рубежный контроль | Сдача графической работы №3 | 5 | 10 | |
| Модуль 3 | | | | | |
| 1. Рисунок головы человека. | Текущий контроль | Активность, посещаемость, СРС | 3 | 4 | 32 |
| | Рубежный контроль | Сдача графической работы №4 | 5 | 10 | |
| Модуль 4 | | | | | |
| 1.Рисунок скелета человека (гипс). 2.Рисунок полу-фигуры человека с руками. | Текущий контроль | Активность, посещаемость, СРС | 3 | 4 | 34 |
| | Рубежный контроль | Сдача графической работы №5, 6 | 2 | 3 | |
| Модуль 5 | | | | | |
| 6. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. | Текущий контроль | Активность, посещаемость, СРС | 3 | 4 | 37 |
| | Рубежный контроль | Сдача графической работы №7 | 5 | 10 | |
| Всего за семестр | | | 40 | 70 | |
| Промежуточный контроль (экзамен) | | | 20 | 30 | |
| Семестровый рейтинг по дисциплине | | | 60 | 100 | |

Глоссарий. Рисунок.

- Рисунок - изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.
- набросок - бегло исполненное произведение. Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.
- Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельные его части.
- Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
- Этуд, произведение, выполненное с натуры с целью её изучения. Этуд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.
- Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.
- Портрет - отдельное художественное произведение, изображающее конкретного человека или группу людей. В портрете художник: передает индивидуальное сходство; раскрывает внутренний мир и характер изображаемого человека.
- Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в искусстве орнамента и т. д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов. Определенная система нанесения штрихов - штриховка (при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тоновое пятно) позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объёмности формы.
- Композиция (составление) - 1) построение рисунка, обусловленное его содержанием, и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший организующий компонент рисунка, придающий ему целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.
- Графические средства – выразительные средства рисунка: контурные линии, штрихи, пятна.

Различные сочетания графических средств: - позволяют создавать светотеневые и тональные эффекты, осуществлять пластическую моделировку рисунка.

- Уголь - материал для рисования: - обожженные веточки или обструганные палочки липы, ивы и других деревьев; или стержни, сформованные из специальной угольной массы. Уголь отличается бархатистостью штриха, позволяет сочетать линию и тональные эффекты, используется для создания самостоятельных рисунков и подготовительных набросков.

- Сангина - инструмент для рисования в виде палочки-карандаша без оправы. Современная сангина изготавливается из каолина и оксидов железа с добавлением клеящих веществ. Сангина дает мягкую красочную линию, позволяет применять растушку и штрихи различной интенсивности, не требует фиксации, используется при рисовании обнаженного тела.

- Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем; и вносит элементы светотени и тона в линейный рисунок.

- Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка и т. п.

- Линия горизонта — плоскость, проходящая по уровню глаз. В зависимости от уровня глаз предметы могут находиться выше горизонта, на уровне горизонта и ниже уровня горизонта.

- Градации светотени - блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень.

- Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

- Линейная перспектива - уменьшение видимых размеров предметов при удалении от зрителя.

- Воздушная перспектива — уменьшение светотеневого контраста (затемнение света и осветление теней, а также размытие очертаний и потере объемности) при удалении предмета от зрителя.

- Пропорции - соотношение размеров предмета и его частей.

- Картинная плоскость, как правило, располагается вертикально и находится между глазом зрителя и натурой на главном луче зрения.

- Зрительный центр - это точка на натуре, через которую проходит главный луч зрения.

- Композиционный центр — это та часть изображения, которая является главной, не совпадает со зрительным центром.

- Тоновой масштаб — это тоновой диапазон, используемый в конкретном рисунке.

- Линейный рисунок - рисунок, выполненный в линиях, без применения светотени.

- Конструкция - закономерности строения формы.
- Контур - линия, очерчивающая форму предмета.
- Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.
- Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.
- Ракурс - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффективной передачи движения и пространства.
- Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.
- Ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.
- Пленэр (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в работе всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) рисунок на открытом воздухе.

Приложение 3

Перечень графических заданий:

1. Натюрморт из трех-четырех геометрических тел, имеющих разную форму.
2. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.
3. Рисунок черепа головы человека (гипс).
4. Рисунок головы человека.
5. Рисунок скелета человека (гипс).
6. Рисунок полу-фигуры человека.
7. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу.

При оценке графических работ учитывается: умение студента качественно исполнять графические работы (аккуратно, грамотно); практические навыки и знание основ изобразительной грамоты (правильная компоновка на листе, лепка формы и объема объекта, пространственное решение).

Шкала оценивания графических работ:

| № п/п | Наименование показателя | Отметка в % |
|----------|------------------------------------|-------------|
| 1 | Композиционное решение работы | 0-10 |
| 2 | Правильность взятых пропорций | 0-30 |
| 3 | Конструктивное построение | 0-10 |
| 4 | Объемно – пространственное решение | 0-20 |
| 5 | Завершенность работы | 0-30 |